

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Первомайского района

МАОУ «Боровихинская СОШ»

Рассмотрено заместитель директора по УВР _____	Согласовано заместитель директора по УВР _____	Утверждено директор школы _____
Тюленева Е.А. Приказ № 57 от «30» 08. 2023 г.	Спыну О.П. Приказ № 57 от «30» 08. 2023 г.	Сафонова Е.А. Приказ № 57 «30» 08. 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная литература»

Класс 11

2023-2024 учебный год

Ф. И.О. учителя : Васева З.А..

Рабочая программа составлена на основе

Методических рекомендаций

«Введение предметной области

«Родной язык и родная литература»

в 10-11 классах образовательных организаций

Алтайского края в 2020-2021 учебном году»

с.Боровиха

2023 г

1. Пояснительная записка:

<p>Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа</p>	<p>Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году». Авторы-составители: Богданова Татьяна Николаевна, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова; Филиппова Ирина Олеговна, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова. Барнаул 2020.</p>
<p>Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.</p>	<p>Освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.</p>
<p>Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.</p>	<p>Формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;</p> <p>овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;</p> <p>знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;</p> <p>развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;</p> <p>развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;</p> <p>воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.</p>
<p>Учебно-методический комплект.</p>	<p>Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году». Авторы-составители: Богданова Татьяна Николаевна, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова; Филиппова Ирина</p>

	Олеговна, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова. Барнаул 2020.
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	34 часа (1 час в неделю)
Требования к уровню подготовки учащихся (на основе авторской программы)	<p>Личностные:</p> <p>Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:</p> <p>быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;</p> <p>обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;</p> <p>обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;</p> <p>обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;</p> <p>вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;</p> <p>уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:</p> <p>обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;</p>

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Предметные

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

	<p>обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;</p> <p>учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>устные/письменные ответы, тестирование, сочинения.</p>
<p>Оценочные средства рабочей программы</p>	<p>Система оценки результатов освоения учебного предмета</p> <p>Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.</p> <p>Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом или почти каждом уроке в соответствии с целями и задачами занятия, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.</p> <p>Промежуточное оценивание осуществляется посредством системы заданий для проверки по окончании изучения разделов, направленных на выявление уровня сформированности предметных результатов обучающихся.</p> <p>Система заданий для проверки включает:</p> <p>задания на проверку навыков чтения (правильное и осмысленное чтение литературного текста, беглое и выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным</p>

ударением, чтение про себя с пониманием общего смысла и содержания текста, умение находить необходимую информацию и др.);

задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по

произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение—эссе по произведению или на определенную тему и др.);

задания для проверки навыков анализа и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определить роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения и др.);

тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков родной русской литературы, содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету осуществляются в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации и должна быть конкретизирована в рабочей программе каждого учителя. Количество письменных работ учитель планирует самостоятельно.

	<p>Оценка метапредметных результатов может осуществляться в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуального проекта.</p>
<p>Список дополнительной литературы для изучения предмета, курса, в т.ч. ресурсы сети Интернет</p>	<p>Список литературы для самостоятельного чтения</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»</p> <p>В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p>

А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

Ю. Трифонов Повесть «Обмен»

Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А. Володин Пьеса «Назначение»

В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»

М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

Б. Акунин «Азazelь»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе

Б. Екимов Повесть «Пиночет»

А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором...»

Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин Роман «Санькя»

В. Пьецух «Шкаф»

Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»

Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»

Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»

А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»

Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»

Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»

М. Шишкин «Письмовник»

М. Степнова «Женщины Лазаря», «Безбожный переулок»

Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»

А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»

Интернет-ресурсы.

- Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>).
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>).
- Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>).
- Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>).
- Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>).

2.Содержание учебного предмета.

Раздел «Национальный литературный «канон»

Введение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX – XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

Раздел «Литература Алтая»

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

Номер темы	Тема	Количество часов
1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	2
3	Литература XX – XXI века	14
4	Литература Алтая	8
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	2
	Итого	35

3. Учебно-тематическое планирование

*- Уроки развития речи

« урок контроля

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Кол-во уроков	Основные виды деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
		Национальный литературный «канон»	9		
1	1	Введение. Развитие художественных традиций русской классической	1	Тезисное конспектирование	Презентация

		литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.			
2	2	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора. Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти».	1	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	
3	3	Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».	1	Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
4	4	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие. Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму.	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	http://www.stihi.ru/en/cyclopedia/
5	5	Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.	1	Устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде.	
6	6	И. Шмелев. Человек из ресторана. Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Презентация

7	7	Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского. Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	http://www.rvb.ru/abou/index.html)
8	8	Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»	1	Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
9	9	М. Булгаков. Роковые яйца. Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	
		«Нешкольные» писатели-классики	2		
10	1	В. Ходасевич. Некрополь. История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.	1	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Презентация
11	2	В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте. Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные,	1	Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	http://www.rvb.ru/abou/index.html)

		интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».			
		Литература XX –XXI века	14		
12	1	Н. Эрдман. Самоубийца. «Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.).	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	http://litera.edu.ru/)
13	2	Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
14	3	А. Твардовский. По праву памяти. Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.	1	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	http://www.stihi.ru/en/cyclopedia/
15	4	А. Твардовский. Страницы пережитого. Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.	1	Устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде	
16	5	С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник. Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона».	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	
17	6	Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	

18	7	А. Синявский. Пхенц. Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.	1	Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Презентация
19	8	В. Маканин. Кавказский пленный. Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения.	1	Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.	http://litera.edu.ru/
20	9	Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
21	10	Э. Веркин. Облачный полк. Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне.	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	
22	11	Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.	1	Устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде	
23	12	Д. Быков. Июнь. Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.	1	Выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	http://litera.edu.ru/
24	13	Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь. «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	
25	14	Е. Водолазкин. Авиатор. Сложность сюжетно-	1	Выявление языковых средств художественной	http://www.rvb.ru/about/index.html

		повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".		образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
		Литература Алтая	8		
26	1	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. А. Кириллин	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	Презентация
27	2	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. Ю. Нифонтова.	1	Устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде	
28	3	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. М. Гударин.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	Презентация
29	4	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. С. Тепляков.	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	
30	5	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. В. Тихонов.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
31	6	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. А. Родионов.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	Презентация
32	7	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. Н. Николенкова, Ф. Габдраупова.	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	
33	8	Обзор творчества современных авторов Алтайского края. В. Токмаков, А. Никольская.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	

		Обзорные темы, обобщающие уроки.	2		
34	1	Обзорные темы, обобщающие уроки.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	Презентация
35	2	Обзорные темы, обобщающие уроки.	1	Подготовка докладов по мотивам литературных произведений.	Презентация

4.Критерии оценивания учащихся по предмету

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

7. Формы и методы работы со слабоуспевающими учащимися

- Разработать персональные задания к темам (карточки, таблицы, опорные схемы).
- Подобрать занимательный материал (кресворды, ребусы, головоломки).
- Задать ученику творческое задание к уроку (самостоятельно изготовить наглядный материал, нарисовать иллюстрацию к произведению).
- Во время общей самостоятельной работы частично или полностью исключать отстающих, используя индивидуальные задания.
- Разработать дифференцированные задания для разных видов проверочных работ.
- Проводить предупреждающие опросы.
- Задавать индивидуальные домашние задания и проверять их в присутствии ребенка.
- Проводить консультации, помогать перед уроком.
- Использовать различные виды опроса отстающих детей (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный, экспресс-диктант и другие).

8.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "БОРОВИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА**, Сафонова Елена Алексеевна, Директор

08.09.23 10:50
(MSK)

Сертификат 94B60B54306AEC77F5462315EBFFB90E