

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Первомайского района

МАОУ «Боровихинская СОШ»

ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА

<p>Рассмотрено</p> <p>заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>Тюленева Е.А.</p> <p>Приказ № 57</p> <p>от «30» 08. 2023 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>Спыну О.П.</p> <p>Приказ № 57</p> <p>«30» 08. 2023г</p>	<p>Утверждено</p> <p>директор школы:</p> <p>_____</p> <p>Сафонова Е.А.</p> <p>Приказ № 57</p> <p>«30» 08. 2023г</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Класс 11

2023-2024 учебный год

Ф. И.О. учителя : Васева З.А..

Рабочая программа составлена на основе

А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.

Примерные рабочие программы.

10—11 классы: М.: Просвещение, 2019.

с.Боровиха

2023 г

1. Пояснительная записка:

Название, автор и год издания авторской учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева].— М. : Просвещение, 2019
Цели данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	Реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература»
Задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений.	Развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий.
Учебно-методический комплект.	1. А. Н. Романова, Н. В. Шуваева. Примерные рабочие программы. 10—11 классы: М.: Просвещение, 2019 2. Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, Ал. А. Михайлов, В. Л. Чалмаев, Г. А. Белая, В. Г. Воздвиженский, О. Шайтанов (под ред. В. П. Журавлева). Литература. 11 кл.: Учеб.: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2018 3. Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки.
Количество учебных часов, на которое рассчитано изучение предмета, курса, в том числе для проведения контрольных, лабораторных, практических работ.	105 часов (3 часа в неделю), из них сочинения - 7, контрольные работы - 2.
Требования к уровню подготовки учащихся (на основе авторской программы)	Личностные: 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование

осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Предметные: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном

произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

· обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

· использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание

на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

	<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм т.п.); — имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.)..
<p>Формы текущего контроля знаний учащихся (текущий контроль – текущий, четвертной и полугодовой контроль, промежуточная аттестация – итог за учебный год)</p>	<p>устные/письменные ответы, тестирование, сочинения.</p>
<p>Оценочные средства рабочей программы</p>	<p>Беляева .В. Проверочные работы. 10-11 классы. М.: Просвещение, 2010</p>
<p>Список дополнительной литературы для изучения предмета, курса, в т.ч. ресурсы сети Интернет</p>	<p><i>Для учащихся:</i></p> <p>Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.</p> <p>Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. М.: «Экзамен», 2011.</p> <p>Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. М: Дрофа, 2020.</p> <p>Леденёв А.В. Литература. ЕГЭ шаг за шагом. 10-11 классы. М: Дрофа, 2015.</p> <p>Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. М.: Экзамен, 2014.</p> <p>Сенина. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2020. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Легион, 20</p> <p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М.: ВАКО, 2017 2. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. М: Дрофа, 2020. 3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. М.: Экзамен, 2020. 4. Сенина. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2020. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону. Легион, 2020 <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедия поэзии (http://www.stihi.ru/encyclopedia/). • Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/about/index.html). • Электронная библиотека классической литературы (http://www.klassika.ru/). • Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (http://litera.edu.ru/). • Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).
--	---

2.Содержание учебного предмета.

Номер темы	Тема	Количество часов
1	ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
2	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ	1
3	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	15
4	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	31
5	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ	6
6	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х годов	33
7	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	5
8	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	4
9	РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ	9
	Итого	105

3.Учебно-тематическое планирование

*- Уроки развития речи

« урок контроля

№ урок а	№ урока в теме	Тема урока	Кол-во уроков	Основные виды деятельности учащихся	Средства обучения, в том числе ИКТ
1	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Запись тезисов в тетрадях	
2	1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Презентация
		Русская литература начала XX века	15		
3	1	Русская литература начала XX века	1	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над	(http://www.rvb.ru/about/index.html).

				конспектом лекции.	
		И.А.Бунин	5		
4	2	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	(http://www.klassika.ru/) .
5	3	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	
6	4	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	
7	5	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	
8	6	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Презентация
		А. И. Куприн	4		
9	7	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	http://www.rvb.ru/about/index.html).
10	8	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Коллективная работа. Аналитическая беседа	
11	9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	
12	10*	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	Письменная работа	
13	11	Творчество Л. Н. Андреева	1	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	(http://www.klassika.ru/) .
14	12	Творчество И. С. Шмелёва	1	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Презентация
15	13	Творчество Б. К. Зайцева	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	
16	14	Творчество А. Т.Аверченко, Тэффи	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	
17	15	Творчество В. В. Набокова	1	Выступление с сообщением,	(http://www.klassika.ru/) .

				презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	
		Особенности поэзии начала XX века	31		
18	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
19	2	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Чтение стихотворений, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Презентация
20	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	
21	4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	
22	5	Русский акмеизм и его истоки	1	Конспектирование лекции	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
23	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	
24	7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
25	8*	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Работа над сочинением	
		А.М.Горький			
26	9	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, беседа	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
27	10	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	
28	11	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Анализ текста	Презентация

29	12	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	
30	13	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением	
31	14*	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	Работа над сочинением	
		А.А.Блок			
32	15	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
33	16	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	
34	17	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	
35	18	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
36	19*	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	Работа над сочинением	
37	20	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Презентация
		С.А.Есенин			
38	21	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Тезисный план	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
39	22	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	
40	23	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	

41	24	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	
42	25	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Чтение стихотворений. Работа в группах	
		В.В.Маяковский			
43	26	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
44	27	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Самостоятельная работа – письменный ответ на вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	
45	28	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений.	Презентация
46	29	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	
47	30	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Доклад ученика, творческое чтение.	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
48	31*	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Работа над сочинением	
		Литературный процесс 1920-х годов	6		
49	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
50	2	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя»	
51	3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
52	4	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	(http://www.klassika.ru/).
53	5	Творчество М. М. Зощенко	1	Ответы на вопросы на	

				уровне восприятия и понимания произведения	
54	6»	Зачётная работа за 1-е полугодие	1	Выполнение работы	
		Общая характеристика литературы 1930-х годов	33		
55	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	http://www.rvb.ru/about/index.html).
		А.П.Платонов			
56	2	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	
57	3	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
		М.А.Булгаков			
58	4	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	Презентация
59	5	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	http://www.rvb.ru/about/index.html).
60	6	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	
61	7	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, фронтальный опрос, развитие речи	
62	8	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
63*	9	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Работа над сочинением	
		М.И.Цветаева			

64	10	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
65	11	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	Выразительное чтение поэмы с выявлением (комментарий и анализ) идейно -художественного своеобразия	
66	12	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	
		А..Толстой			
67	13	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
68	14	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
69	15	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	
		Б.Л.Пастернак			
70	16	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
71	17	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
		А. А.Ахматова			
72	18	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
73	19	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно -художественного своеобразия	
74	20	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение стихотворений с	

				выявлением (комментарий и анализ) идейно - художественного своеобразия	
75	21	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
76	22	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Презентация
		А.М.Шолохов			
77	23	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	http://www.rvb.ru/about/index.html .
78	24	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	
79	24	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
80	26	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	
81	27	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	http://www.klassika.ru/ .
82	28	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
83	29	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Выполнение работы	
84	30	Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хасли. «О дивный новый мир». О.Хасли и .Е.И.Замятин.	1	Конспектирование лекции. Защита проектов	
		А.Т.Твардовский			

85	31	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	(http://www.rvb.ru/about/index.html).
86	32	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
87	33	Лирика А.Т.Твардовского	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно - художественного своеобразия	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
		Литература периода Великой Отечественной войны	5		
88	1	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Конспектирование лекции	(http://www.klassika.ru/).
		А.И.Солженицын			
89	2	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Презентация
90	3	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
91	4	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
92	5	Из мировой литературы. Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, фронтальный опрос, развитие речи	
		Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4		
93	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно - художественного своеобразия	(http://www.stihi.ru/encyclopedia/).
94	2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно - художественного своеобразия	Презентация

95	3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	Конспектирование лекции	
96	4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Тезисный конспект	(http://www.klassika.ru/) .
		Русская проза 1950-2000-х годов	9		
97	1	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	
98	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой» В.И.Белова «Привычное дело»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, фронтальный опрос, развитие речи	
99	3	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, фронтальный опрос, развитие речи	(http://www.klassika.ru/) .
100	4	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Презентация
101	5	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	
102	6	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	
103	7	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	(http://www.klassika.ru/) .
104	8	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	(http://www.klassika.ru/) .
105	9»	Контрольная работа за курс 11 класса.	1	Выполнение работы	

4.Критерии оценивания учащихся по предмету

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных

средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

7. Формы и методы работы со слабоуспевающими учащимися

- Разработать персональные задания к темам (карточки, таблицы, опорные схемы).
- Подобрать занимательный материал (кресворды, ребусы, головоломки).
- Задать ученику творческое задание к уроку (самостоятельно изготовить наглядный материал, нарисовать иллюстрацию к произведению).
- Во время общей самостоятельной работы частично или полностью исключать отстающих, используя индивидуальные задания.
- Разработать дифференцированные задания для разных видов проверочных работ.
- Проводить предупреждающие опросы.
- Задавать индивидуальные домашние задания и проверять их в присутствии ребенка.
- Проводить консультации, помогать перед уроком.
- Использовать различные виды опроса отстающих детей (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный, экспресс-диктант и другие).

8.Лист коррекции Рабочей программы

№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "БОРОВИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА**, Сафонова Елена Алексеевна, Директор

08.09.23 10:50
(MSK)

Сертификат 94B60B54306AEC77F5462315EBFFB90E